Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнетагильский экономический колледж»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Маркова Вероника Ивановна
Сертификат cb a5 d2 4a 0e 7f f4 f8 5d 8e
Действителен с 13.11.2023 по 13.11.2028

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧПОУ «Нижнетагильский экономический колледж»
В. И. Маркова
«_27_» _февраля_ 20_24_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

для специальности – **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Нижний Тагил

2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано ФГБОУ ДПО ИРПО в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования.

Организация-разработчик:

ЧПОУ «Нижнетагильский экономический колледж»

Разработчики:

Мельникова Н.Ю., преподаватель ЧПОУ «Нижнетагильский экономический колледж»

ФГОС СПО утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 69 от 05.02 2018 г., зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации (рег. № 50137 от 26.02.2018 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....22
5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ 24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования», протокол № 14 от 30 ноября 2022 года. Программа предназначена для реализации среднего общего образования в пределах ОПОП по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) с учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является дополнительной базовой дисциплиной из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.3.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК (ОК указываются из нового макета ФГОС СПО 2022 года по профессии/специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	**Дисциплинарные (предметные)**
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** ***б) совместная деятельность:*** понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. **Овладение универсальными регулятивными действиями**: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); - уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знания норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, интернет-коммуникации.

ОК 05. **Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста**	**В области эстетического воспитания:** - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** а***) общение:*** - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; -наличие мотивации к обучению и личностному развитию;	- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире(государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно- нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);
ОК 09. **Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках**	**В области ценности научного познания:** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв,

	- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** ***б) базовые исследовательские действия:*** владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	рецензия и другое); -обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
ПК 2.6 Осуществлять	- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

сбор информации о деятельности объекта внутреннего контроля по выполнению требований правовой и нормативной базы и внутренних регламентов	мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности.	литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме; информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов для заочного обучения**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**108**
в том числе:	
теоретическое обучение	**4**
практические занятия	**8**
самостоятельная работа	**96**
Промежуточная аттестация:	**дифференцированный зачет**

2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов для заочного обучения	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		**36**	
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823-1886)	**Содержание учебного материала**	**0,1**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и технического прогресса(Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.		
	Практические занятия:	**0,3**	
	Практическая работа: комментированное выразительное чтение избранных эпизодов по ролям. На выбор и усмотрение преподавателя: инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») или написание текста информационной и публицистической заметок о нравах и быте города Калинова (на основе художественного текста)		
	Самостоятельная работа	**4**	
Тема 1.2 «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...» (единица прикладного модуля)	**Содержание учебного материала**	**0,1**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05, ОК 06
	По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» на выбор: 1) поиск ответа проблемный вопрос (по выбору) «Согласны ли вы с высказыванием Базарова о том, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта» или «Что может объединить людей разных поколений?». Историко-литературный контекст: нигилизм и нигилисты. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта в романе.		

	Вечные темы в спорах «отцов и детей». Роль искусства в жизни человека и общества		ОК 09 ПК 2.6
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Работа с избранными эпизодами романа, глава 10 («схватка за вечерним чаем»): комментированное выразительное чтение эпизода по ролям, анализ содержания в свете историко-литературного контекста, обсуждение, поиск ответа на проблемный вопрос. На выбор и усмотрение преподавателя: 1) написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от лица Аркадия – свидетеля спора); тем самым формируется умение встать на чужую точку зрения в коммуникации, увидеть иную систему ценностей, отличную от ценностей другого поколения	**0,4**	
	Самостоятельная работа	**4**	
Тема 1.3 **«Ты профессией астронома** **метростроевца не удивишь!..» (единица прикладного модуля)**	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 2.6
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией; представления учащихся о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью	**0,2**	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: 1) «Обломов на службе»: анализ избранных эпизодов (гл.5 ч.1 и др. на усмотрение преподавателя из романа «Обломов»). 2) Работа с информационными ресурсами: поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; 3) подготовка информационного сообщения о стереотипах, заблуждениях неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; 4) участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» или по теме «Что может помешать человеку стать профессионалом?» 5) Написание текста по схеме «ожидания / реальность»: о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и	**0,4**	

	какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом романа «Обломов»)		
	Самостоятельная работа	**4**	
Тема 1.4 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее антигуманность: крах теории главного героя в романе, художественные средства, иллюстрирующие и раскрывающие смысл теории; бесчеловечность раскольниковской«арифметики». Творчество Ф.М. Достоевского как источник сюжетов и образов для других видов искусств: иллюстрации к роману художников 20 века, анимационные фильмы, экранизации, образы героев романа в современном информационном мире.	**0,2**	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание», в которых обсуждается теория главного героя: комментированное чтение и обсуждение. Глава 3, часть 5; эпилог (эпизод кошмарного сна героя). На выбор и усмотрение преподавателя: 1) Работа с отрывками анимационных фильмов по творчеству Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992): просмотр, обсуждение, анализ, ответы на проблемные вопросы ; 2) Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала обиографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени, презентации, видеоролика, постера или коллажа, подкаста или в др. формате; 3) Написание текста-исследования«Идеологическая причина преступления Раскольникова» («Почему Раскольников убивает?» В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.; 4) Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе	**0,4**	
	Самостоятельная работа	**4**	
Тема 1.5 Человек в поиске правды и любви:	**Содержание учебного материала**	**0,2**	
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно). Анализ избранного эпизода из романа (на усмотрение преподавателя) или рассказа		

реализм Л. Н. Толстого (1828 - 1910)	«Люцерн» (1857); рассказ «Чем люди живы» (1881): проблематика и образы произведений писателя, краткая формулировка основных идей и положений его мировоззрения		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Работа с избранными эпизодами из прозы Л.Н. Толстого («Война и мир» или рассказ «Люцерн»): комментированное чтение и обсуждение. На выбор и усмотрение преподавателя: 1) просмотр и обсуждение мультфильма «Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, реж. Надежда Михайлова), подготовка собственных иллюстраций или сценария для инсценировки или мультфильма по одному из эпизодов романа или по одному из рассказов писателя, 2) работа с информационными ресурсами: подготовка презентации, постера или коллажа, видеоролика или сообщения в др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого	**0,3**	
	Самостоятельная работа	**4**	
Тема 1.6 **Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в творчестве Н.А. Некрасова и А.А. Фета**	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Чтение, сопоставление и аналитическое сравнение стихотворений двух поэтов: Н.А. Некрасова и А. Фета: «В полном разгаре страда деревенская», «Забытая деревня», «Несжатая полоса» Н.А. Некрасова и «Первая борозда», «Зреет рожь под жаркой нивой», «Еще весны душистой нега», «Песня», эпизод «В гостях у Хоря» А. Фета: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова и Фета, образы русского сельского пейзажа	**0,1**	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: чтение и анализ стихотворений и прозаического отрывка: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова и Фета, образы русского сельского пейзажа. в их стихах: сопоставление содержания, художественных средств, анализ отличий; подготовка выразительного чтения стихотворений, подбор иллюстративного материала. Дополнительно: подготовка сообщений о жизни и творчестве двух поэтов	**0,3**	
	Самостоятельная работа	**4**	
Тема 1.7 **Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина**	**Содержание учебного материала**		
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	**0,2**	

(1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	**Практические занятия:**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическая работа: На выбор и усмотрение преподавателя: 1) чтение и комментирование избранных эпизодов, подготовка инсценировки одного из эпизодов; 2) выбор иллюстраций к прочитанным эпизодам из предложенного иллюстративного ряда с соотнесением иллюстраций и художественных приемов гротеска, аллегории, иронии с обоснованием выбора иллюстраций(перевод словесных образов в изобразительные); 3) мультфильмы на выбор: по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно использовав в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония»; 4) подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени. или инфографики, или иллюстрированной презентации, или видеоролика, или постера и коллажа, или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	**0,4**	
	Самостоятельная работа	**4**	
Тема 1.8 **«Мы делаем, что можем, а потому правы»: меняем окружающий мир к лучшему своими силами (единица прикладного модуля)**	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 2.6
	Аргументация собственной позиции в споре или дискуссии – необходимый в профессиональной деятельности навык: учимся находить примеры и аргументы в защиту собственной позиции. Человек и общество: участие в дискуссиях, диспутах, обсуждениях социально значимых вопросов. По рассказам А.П. Чехова. «Дом с мезонином» или «Рассказ старшего садовника».	**0,1**	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: 1) Чтение и анализ эпизодов с диалогами персонажей по социально значимым вопросам из одного из названных рассказов, учебная задача – выявить аргументы спорщиков по обсуждаемым ими проблемам, прокомментировать их, определить собственную позицию, подобрать аргументы из жизненного опыта в ее защиту, подобрать примеры-иллюстрации к выбранной позиции из рассказа или других прочитанных произведений; 2) Работа с информационными ресурсами: определение теории малых дел и соотнесение	**0,4**	

	определения с содержанием эпизодов рассказа «Дом с мезонином» (о деятельности Лиды, диалог Лиды и «господина пейзажиста», финал рассказа) или комментированное чтение и анализ «Рассказа старшего садовника»: поиск авторской оценки всех персонажей-рассказчиков, выявление скрытой иронии, анализ средств авторской оценки персонажей и поиск ответа, на чьей стороне автор; 3) Написание на выбор аргументированной речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или речи в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и художника, с обоснованием, своей позиции (ответ иллюстрируется примерами с опорой на текст рассказа и на необходимую дополнительную информацию по вопросу)		
	Самостоятельная работа	**4**	
Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература на рубеже веков		**36**	
Тема 2.1 **Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина**	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (рассказы – по выбору учителя). Проза И. А. Бунина. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина	**0,1**	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Комментированное чтение прозаических отрывков. Выразительное чтение стихотворений. Анализ психологизма бунинской прозы и особенностей языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	**0,3**	
	Самостоятельная работа	**4,5**	
Тема 2.2 **«Я чтил старанья токаря и пекаря…» (М. Слуцкий)**	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	По рассказам А.И. Куприна (выбор на усмотрение преподавателя, с учетом направления профилизации) Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело	**0,2**	

(единица прикладного модуля)	впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе «Почему я хочу стать…»		ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 2.6
	Практические занятия:		
	Практическая работа: 1) комментированное чтение подобранных преподавателем, отрывков из мемуарных источников и профессиональном и жизненном пути А. И. Куприна; 2) Анализ подобранных преподавателем эпизодов из рассказов; 3) работа с информационными ресурсами – поиск биографических сведений; 4) написание эссе «Почему я хочу стать…»	**0,3**	
	Самостоятельная работа	**4,5**	
Тема 2.3 **«Дело мастера боится» (единица прикладного модуля)**	**Содержание учебного материала**		
	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ М. Горького «Коновалов»: образы героев. Автобиографическая канва. Проблематика рассказа. Актуальность тематики и проблематики в свете получения профессионального образования и выстраивания индивидуальной профессионально-ориентированной траектории. Понятие «мастерства» в профессиональной деятельности. Критерии профессионального мастерства. Условия достижения мастерства в избранной профессии, роль личного вклада и роль самообразования и саморазвития в достижении поставленных карьерных целей	**0,2**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Поиск ответа на проблемный вопрос: «Что необходимо, чтобы стать мастером своего дела?» или «Всегда ли достаточно таланта и способностей, чтобы стать мастером своего дела?»: обсуждение и выработка критериев «настоящего профессионала» в избранной профессии, подготовка общих формулировок. Написание эссе (с заданной структурой с учетом найденных формулировок) с примерами из рассказа, профессиональной практики и жизненного опыта. За основу для обсуждения рекомендуется рассказ «Коновалов» Максима Горького (1868–1936) и высказывания писателей о профессиональном мастерстве	**0,4**	
	Самостоятельная работа	**4,5**	

Тема 2.4 **«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности (единица прикладного модуля)**	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 2.6
	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. На материале поэзии Серебряного века. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Кузнечик», «Заклятие смехом»)	**0,2**	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: 1) Чтение стихов поэтов Серебряного века с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: отработка навыка поиска характерных признаков по описанию, тренировка умения соотносить определения и значения терминов с конкретными примерами (поиск примера по заданной модели и параметрам).; 2) Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	**0,4**	
	Самостоятельная работа	**5**	
Тема 2.5 **А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»**	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. А. Блок. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика Блока – трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм,	**0,2**	

	идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика в поэме (звуковая, визуальная и др.)		ОК 06 ОК 09 ПК 2.6
	Практические занятия:	**0,4**	
	Практическая работа: 1) Анализ стихотворения (по выбору) и представление в формате креолизованного текста; 2) Работа с иллюстративным рядом к поэме (илл. Ю. Анненкова): выстраивание связного ряда с обоснованием, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) он строится. Групповая работа: чтение по ролям главы, включающей многоголосие, в соответствии с выделенными «голосами».		
	Самостоятельная работа	**4,5**	
Тема 2.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала**		
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). В. Маяковский. «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно»,«Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре	**0,2**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практические занятия:		
	Практическая работа: 1) подготовка выразительного чтения стихотворений В. Маяковского или групповой инсценировки;		

	2) подбор и прослушивание современных музыкальных интерпретаций-исполнений его стихотворений с комментарием и обсуждением; 3) Составление и визуализация словаря «ключевых слов» по лирике В. Маяковского на основе выборки стихотворений или анализ стихотворения (по выбору) и представление в формате креолизованного текста	**0,4**	
	Самостоятельная работа	**4,5**	
Тема 2.7 **Драматизм судьбы поэта**	**Содержание учебного материала**		
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	**0,2**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Работа с поэтическими произведениями С. Есенина, на выбор и усмотрение преподавателя: 1) выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций; 2) Анализ стихотворения (по выбору) и представление в формате креолизованного текста; 3) составление «Словарика природы поэзии С. Есенина»	**0,4**	
	Самостоятельная работа	**4,5**	
	Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 1930 годов - второй половины XX века	**36**	

Тема 3.1 **Поэзия М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой**	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой») Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. **Анна Андреевна Ахматова** (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти	**0,2**	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Работа с поэтическими произведениями – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Дополнительно на усмотрение преподавателя: Составить и сопоставить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. М. Цветаевой и А.А. Ахматовой или анализ стихотворения (по выбору) и представление в формате креолизованного текста	**0,4**	
	Самостоятельная работа	**5**	
Тема 3.2 **Тема гражданской войны в прозе М.А. Шолохова**	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема гражданской войны в литературе: «Донские рассказы» (один по выбору преподавателя). Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорно). Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг	**0,2**	

	авторства. Дополнительно: киноистория романа		ОК 09
	Практические занятия:	**0,4**	
	Практическая работа: Работа с эпизодами одного из рассказов или из выбранных глав романа «Тихий Дон»: выразительное комментированное чтение. Составление словарика диалектных и устаревших слов и письменная работа по «переписыванию» отрывка оригинального текста с заменой диалектных слов нейтральной лексикой и анализ произошедших с текстом изменений		
	Самостоятельная работа	**5**	
Тема 3.3 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	**Содержание учебного материала**	**0,3**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл азвания. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		
	Практические занятия:	**0,5**	
	Практическая работа: комментированное чтение и анализ избранных эпизодов. Обсуждение проблематики романа и образов. На выбор и усмотрение преподавателя: анализ своеобразия художественных решений Булгакова в создании «вечных образов», подбор иллюстративного материала. Сопоставление текста романа и эпизодов из экранизаций		
	Самостоятельная работа	**6**	
Тема 3.4	**Содержание учебного материала**		

Тема Великой Отечественной войны в литературе	«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	**0,2**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практические занятия:	**0,4**	
	Практическая работа: 1) Подготовка выставки-презентации «Книги писателей о войне», написание аннотаций к каждой книге; 2) Анализ эпизодов произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства; 3) Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов по повести «Сотников» В. Быкова); 4) Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» с опорой на прочитанные произведения (эпизоды)		
	Самостоятельная работа	**5**	
Тема 3.5 **Тема тоталитаризма в литературе второй XX века**	**Содержание учебного материала**	**0,3**	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя). Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова		

	Практические занятия:	**0,5**	
	Практическая работа: Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести		
	Самостоятельная работа	**5**	
Тема 3.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП (единица прикладного модуля)	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 2.6
	Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Научно-технический прогресс и этические проблемы. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.	**0,2**	
	Практические занятия:	**0,5**	
	Практическая работа: Поиск ответов на проблемные вопросы с иллюстрациями из жизненного опыта и рассказов Р. Брэдбери: Профессии в технологично развивающемся мире: у всех ли профессий есть будущее? Какие профессии перестанут существовать в ближайшем будущем? Несет ли ученый ответственность за последствия научных открытий? Какие этические проблемы ставит перед человечеством научно-технический прогресс? Дискуссия по теме на основе сюжетов рассказов Р. Брэдбери		
	Самостоятельная работа	**6**	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			
Всего:		**108**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов «Литература».

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- экран и мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века: Учеб. – М.: ВШ, Академия, 2000. – 415 с.

2. Литература: Практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. уч. заведений / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2006. – 272 с.

3. Литература: учебник для студ. сред. проф. уч. заведений / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2006. – 656 с.

4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653

5. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: Учеб. – 4 – е изд., доп., перераб. – М.: ВШ, Академия, 2000. – 432 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru/)
2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/)
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru)
8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» (https://cyberleninka.ru/)

9. Справочно-информационный портал "Русский язык" (https://gramota.ru/)
10. Служба тематических толковых словарей (http://glossary.ru/)
11. Словари и энциклопедии (https://dic.academic.ru/
12. Арзамас/История культуры в видео, текстах и фотографиях. (https://arzamas.academy/)
13. Полка (https://polka.academy/)
14. Президентская библиотека (https:// prlib.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятия**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с1 Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы (оценка выполнения этапов практической работы; проверка умения работать с инфоресурсами; оценка вклада участников при групповой организации работы); устный опрос; проверка результатов практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, Р 3. Темы 3.1, 3.2. 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	

ПК 2.6 Осуществлять сбор информации о деятельности объекта внутреннего контроля по выполнению требований правовой и нормативной базы и внутренних регламентов	Р 1. Тема 1.2, 1.3, 1.8; Р 2. Темы 2.2, 2.4, 2.5, 2.6 Р 3. Темы 3.6	

[1] Профессионально-ориентированное содержание

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Некрасов в современном медиаостранстве
2. Кому на Руси жить хорошо: актуален ли вопрос Некрасова сегодня?
3. Русская классика в текстах русского рэпа
4. Русская классика в мемах: Обломов
5. Русская классика в мемах: МУМУ (И.С. Тургенев)
6. Две Матрены: судьба русской крестьянки
7. "Отцы и дети" (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?
8. Возможно ли "исправить любовью"?
9. Русская классическая литература в живописи, графике. иллюстрациях
10. Русские писатели-классики в портретах художников
11. Русская классика в комиксах
12. Русская классика в фанфиках
13. Поэзия и музыка: современные литературные композиции в сети
14. Нобелевская премия по литературе Боба Дилана
15. Стихи хрестоматийных поэтов XX века в исполнении современных музыкантов
16. Русская классика за границей: кого и почему читают / экранизируют / ставят в театре в других странах
17. Малоизвестные факты из жизни классиков или биографии великих в неканоническом освещении
18. Родион Раскольников в современном сетевом пространстве
19. Лев Толстой на новый лад
20. Железная дорога в русской поэзии XIX-XXI веков
21. Сюжет о раскаявшемся грешнике в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо": источники и история
22. Произведения Н.В. Гоголя в мультипликации
23. Русская классика на языке народов России: кого и почему чаще переводили / читают сейчас / экранизируют / ставят в театре