Министерство образования и науки РФ

ЧПОУ «Нижнетагильский экономический колледж»

Контрольная работа для студентов-заочников 1 курса

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

***Электронный вариант (формат doc, docx, pdf) можно отправить по e-mail: Tashamelnikova@yandex.ru***

**РАЗДЕЛ 1**

**Задание:** возьмите сюжет одной народной сказки и составьте тексты разных стилей (художественный, официально-деловой, научный, публицистический). Охарактеризуйте тексты с точки зрения принадлежности к функциональным стилям речи (на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях), выделите языковые особенности стилей (с примерами из текстов).

**РАЗДЕЛ 2**

**Задание**: перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Написания объясните, пользуясь методическими указаниями по орфографии и пунктуации.

*Авторская песня проста но всегда пиш…тся (не) просто. Она делает…ся на конкретном материале помогает переносить какие (то) (не) взгодыпрон…кает в душу отвечает настр…ению. Она очевидно (от) того легко запом…нается и нравится людям что не диктует; она про то что люди сами чувствуют просто их чувства выр…жены словами песни.*

*Если на две чаши весов бросить мою работу на одну театр кино телевидение то я вас ув…ряю песня перевесит! (Не) смотря на кажущуюся простоту этих вещей песни требуют коло(сс, с)альной отделки и шлифовки что (бы) добит…ся в них вот такого будто (бы) разговорного тона.*

*Когда пиш…шь песня всё время живет с тобой верт…тся в голове (ни, не) когда тебя не покидает. Ты отб…раешь и вылизываешь каждое слово. Я не говорю что все авторские песни равноце(нн, н)ы и обязательно поэтичны но коло(сс, с)альная работа затрач…вается именно на слова на тексты на то чтобы она легко входила вам в уши и в умы.*

(Владимир Высоцкий.Устная проза)

**РАЗДЕЛ 3**

**Задание:** проанализируйте по плану лирическое произведение Константина Бальмонта «Камыши».